



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: ЮДАКОВА

Имя: СОФЬЯ

Отчество: АЛЕКСАНДРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

13

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



1. С  
2. Мелвилл  
3. Льюис Колесников  
4.  
5.  
6. АБ. ГАВ. Д. Б  
7. ПЛАГИАТ.  
8. БРИФИНГ  
9. 1А. 2Б. 3Г. 4В  
10. БВ

4.5 «Словом жги сердца людей: роль писателя в современном мире»  
5. «Словом жги сердца людей: роль писателя в современном мире»

Недавно мой друг рассказал, что в детстве мечтал стать писателем, но родители его отговаривали и сказали, что лучше поступать на IT-специалиста. Услышав такое признание друга, мне стало очень интересно: почему общество считает профессию писателя не востребованной? И я по себе понимаю, это такая же важная деятельность, как и учить, и врач, и юрист. Мне запомнилось чтобы не избавиться от всех стереотипов этой творческой работы, я решил написать материал, где будет рассказано о том, как писатель работает в современном мире. Сейчас ведь все молодые школьники сейчас думают: с какой деятельностью или связать жизнь свою лучше. И вот сейчас писатель по-прежнему актуален.



~~автоматическое~~  
~~автоматическое~~ проблема в обществе, приводит  
 к росту их рождаемости и снижает  
 пороки человека. Вы спросите: кому  
 приятно такое читать? Я отвечу,  
 что никому, так как не все готовы  
 признать свои недостатки. Хотел бы  
 чтобы изобретая но ~~из~~ поэму где  
 этого ~~музыка~~ писатель, который будет  
 указывать на пороки, ~~было~~  
~~его задача~~: ~~предлагать~~ ~~на~~ ~~Водо-~~  
~~милки~~, М. Ю. Лермонтова и его  
 психологический роман "Герой нашего  
 времени". В этом произведении автор  
 создает ~~чуждого~~ ~~чуждого~~ ~~чуждого~~ все  
 человеческие пороки ~~совре-~~ человека  
 19 века. который по мнению Лермонтова,  
~~воплощает~~ ~~составляет~~ из пороков всего  
 общества 19 века. ~~в~~ ~~со-~~ общества ~~еще~~ 19 века  
~~подкадрового~~ ~~восстания~~. ~~что~~ ~~не~~  
 Лермонтов как бы не ~~перед~~ ~~предает~~  
 Лермонтов считал, что в светское  
 общество стало равнодушным ко  
 всему: его не волнует ни что будет  
 в будущем, ни что они ~~хотят~~  
 следовательно ~~по~~ ~~по~~ ~~по~~  
 это ~~Михаил~~ ~~Юрьевич~~ ~~Михаил~~ ~~Юрьевич~~  
 Милошев ~~современники~~ ~~не~~ ~~могли~~  
~~много~~ ~~современники~~ ~~это~~ ?  
~~представили~~ ~~люди~~ ~~современники~~  
 закритиковали это произведение,



Ведь не зовешь пригласить, а так как  
но не имеет возможности не все  
клубе появилось внимание пока  
не зовешь так как зовешь не зовешь  
пригласить свет ведь раньше  
теперь о людях никто не знает,  
наоборот, все выжило и осталось после  
так этого романа многие начали  
стали по-прежнему развиваться еще сильнее  
перезагружаться, переиздаваться, где-  
то начали поехать пороки общества.  
Одни из ярких представителей, И. А. —  
Красавец, который в журнале «Современник»  
материалы в журнале «Современник»  
Автор Автор сам уверен, что, несмотря  
к настоящему часу способно создать  
лучшее будущее. Я с ним согласен,  
в том смысле, что сейчас в современном  
мире ценится искренность и  
милосердие. В том это значит,  
что творить писателям удастся  
исправить общество и направить  
к светлым путям человечество  
сердце души.

Нет у всего есть надежда и жизнь!  
Творя в процессе писатель, человек  
не упускает и про так отпи-  
сательское <sup>черта</sup> этой профессии. Темпера-  
мент литературное произведение часто



должен не соответствовать реальности.  
К слову, это доказывает произведение  
А.С. Пушкина "Евгений Онегин".  
Главная героиня Татьяна Ларина  
с юности была полюблена в книжный  
идеал: ее подлинным авторам были  
Амаргон и Руссо. Читая "Сентимен-  
тальное романсы", ее героиня Татьяна  
создавала образ идеального возлюбленного.  
Она ~~однако~~ ~~действительности~~  
однако ~~столкнувшись~~ ~~с действитель-~~  
~~ностью~~, ~~идеальность~~ Ларина встречает  
~~его~~ с идеальным Евгением Онегиным,  
который полностью соответствовал ее  
идеальным героям из книг. Однако  
главная героиня ~~также~~ ~~получив~~ ~~когда~~  
~~стар~~ Татьяна ~~однако~~ ее ~~идеальность~~  
до ~~идеальной~~ ~~любви~~ ~~рушатся~~,  
когда она узнает, что ~~ее~~ ~~Онегин~~  
не ~~готов~~ ~~ее~~ ~~прощать~~ ~~не~~ ~~готов~~  
~~исцелить~~ ~~ее~~ ~~идеальность~~ ~~что~~ ~~ее~~ ~~любьба~~  
~~увеличилась~~. Пришлось ~~таким~~, что  
Александр Пушкин ~~был~~ ~~работал~~  
книжки, которое ~~читает~~ ~~за~~ ~~которыми~~  
его ~~идеальная~~ ~~героиня~~ ~~любовь~~ ~~проводит~~  
~~время~~ ~~спасением~~. Когда я ~~прочитала~~  
~~эта~~ ~~роман~~ ~~романсы~~ ~~после~~ ~~прочит~~ ~~романсы~~  
~~Онега~~ ~~прочитав~~ ~~романа~~ ~~"Евгений~~  
~~Онегин"~~, я ~~решила~~, что ~~лучше~~  
~~развлекать~~ ~~развлекать~~, ~~чем~~ ~~идеальность~~



~~уже реальность, а иллюзия. уже~~  
~~уже иллюзия. уже реально уже~~  
~~уже реальность, а уже мир фан-~~  
~~тазии. Уже писателю в Социальной~~  
~~писателю не должен вводить в~~  
~~зрительницу, наоборот, наоборот,~~  
~~невозможно ~~также~~ а наоборот,~~  
~~наоборот, поскольку он несет наоборот,~~  
~~он посылает от этого в действительном~~  
~~будет зависеть даже ~~какие~~ решения~~  
~~читателей уже в настоящем~~  
~~мире. Поэтому писателю~~  
~~уже писателю как писателю ~~наоборот~~~~  
~~во время Великой Отечественной~~  
~~войны ~~уже~~ писателю писателю ~~са~~~~  
~~всегда поддержит!~~  
~~Кажется писателю в писателю~~  
~~уже Косево, без писателю ~~наоборот~~~~  
~~обширно ~~содержит~~ во время Великой~~  
~~Отечественной войны. Карпентер,~~  
~~автор ~~Тарковский~~, автор ~~на~~~~  
~~Тарковский писателю и ~~наоборот~~ -~~  
~~Тарковский ~~взят~~ на себя ~~от~~~~  
~~Карпентер, ~~автор~~ писателю и~~  
~~Карпентер ~~на~~ ~~на~~ ~~Тарковский~~~~  
~~"Великий Теркин" ~~помогла~~ ~~поддер-~~~~  
~~живать ~~жизнь~~ ~~дух~~ русского народа~~  
~~во время ~~Тане~~ ~~тан~~ ~~тан~~ исторически~~



события ВОВ. Писатель понимал, чтобы  
 поделиться вратами войны и войны  
 сознание ~~отра~~ не давал утешать  
 русскому народу, потому создаст  
~~отра~~ ~~нефтя~~ постоянно великую  
 солдата - Василия Теркина. Умная  
 произведения Твардовского, солдаты  
 на фронте ~~знают~~ ~~во~~ ~~путь~~ ~~во~~  
~~важнейшим~~ ~~сущностью~~, загорством  
 и ~~любостью~~ Теркина. ~~и~~ ~~переносит~~  
 загорство, любовь и ~~гражд~~  
 Теркина, что понимало или  
 совершать настоящие ~~любви~~ ~~и~~  
~~понимать~~ ~~ответственность~~ ~~за~~  
~~и~~ ~~не~~ ~~падать~~ ~~духом~~. ~~Благодаря~~  
~~двух~~ ~~двух~~ ~~таких~~ ~~отра~~  
 писатель формирует настроение  
 и дух народа. В ~~наша~~ ~~время~~  
~~и~~ ~~писатель~~ ~~такие~~ ~~не~~ ~~только~~ ~~во~~  
~~Великая~~ ~~Теркина~~ ~~историческая~~  
~~события~~, но в ~~повесть~~ ~~повесть~~  
~~и~~ ~~во~~ ~~Теркина~~ ~~во~~ ~~Великая~~ ~~ВОВ~~  
~~и~~ ~~в~~ ~~настоящем~~ ~~по~~ ~~сей~~ ~~день~~  
~~каждый~~ ~~человек~~ ~~может~~ ~~считать~~  
~~от~~ ~~каждого~~ ~~дня~~, чтобы ~~был~~ ~~первый~~  
~~быть~~ ~~или~~ ~~каждый~~ ~~человек~~ ~~может~~  
~~быть~~ ~~в~~ ~~школе~~ ~~время~~ ~~и~~ ~~от~~ ~~быть~~  
~~процесс~~ ~~и~~ ~~обсуждая~~ ~~от~~ ~~интереса~~  
~~дня~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~этой~~ ~~свое~~ ~~развития~~  
~~Великая~~ ~~ВОВ~~ ~~и~~ ~~свое~~ ~~развития~~



самый лучший вариант отозвучит  
отсюда будет: чужие книги. Это  
не только переносит переводы внима-  
ние, но и обрабатывает навыки  
анализа навыков критически мысли-  
тельно и умение анализировать,  
что, точно, не будет лишним для  
человеческого мозга.

В завершение хочу сказать, что  
я рад. Я рад, что в России  
вырабатывается прогрессивная  
литература. Но дело не только в том  
не будет доходить вперед! Нужна  
серьезная важность этой прогрессивной,  
поскольку ведь если она исчезнет  
пропадет ~~книжка~~ ~~фактура~~ вся человек-  
ность в обществе. Кроме того,  
литература движется историко и призо-  
вает общество двигаться к ~~свету~~  
лучшей будущему.

- ③ Телерамская конкуренция: как все ~~же~~ <sup>мен закончилась</sup> пройдёт?
1. Подводка: Рассказать 28 ноября - 1 декабря +  
окончание телерамской конкуренции -  
1 декабря 1943 год. Приблизить камеру  
и показать лица
  2. Предпосылки: Рассказать почему  
началась Телерамская конкуренция;  
упомянуть кто присутствовал на







(Камера направлена репортера)

Репортер: Доброе утро, доброе утро!  
Ярано сейчас вот находимся на  
суде, где мамин князь Игорь,  
которому урано съелся из  
лица! Как ему это случилось?  
Кто ему помог? Как он как  
оно чувствует себя? На все  
эти вопросы найдет ответ  
"Мама Русь"! Дамные свои  
вопросы, самый интересный  
мы зададим собеседнику!  
Камера я вижу Игоря. Давайте  
поговорим с ним

Репортер: Игорь, здравствуйте! Это  
партия "Мама Русь". Расскажите,  
как вам удалось съехать  
из лица Игоря  
(Камера направлена репортера)

Игорь: Я думаю, что конечно  
не верю... Но, если бы без  
помощи Каша я бы не  
справился! Именно он помог  
съехать из лица. Сначала я  
думал, что он враг, а не  
будет помогать, но он все равно  
вытащил меня из лица.



Репортер: Миню соед! Мероприятия  
из Ярославля интересуются:  
"Как была жила? Я оставила  
слова пережить в рассказе,  
каждое чувство было  
жизнь, Ярославля, когда узнала,  
а что в нем?"

Ура: Она хорошо знает. Но  
то же моя жила отчаяния  
начинаю отрываться в сумасшедшей  
природе, за что и пишу  
ее в том же состоянии можно  
еще лучше выразить у меня  
увеличить, мне можно жить.

Репортер: А как прожить?  
То же хорошо живешь, мне  
можно жить...

Репортер: Хорошо? Спасибо  
вам за ответы!  
(Кассета переключается на  
репортера)

Репортер: А мы предлагаем  
увеличить работоспособность  
меня. Не забывайте ставить  
реакцию если вам интересно!  
Миню соед все так много!  
Спасибо, что отстаете нас.  
Кажется, я вижу <sup>книжку</sup> Ярославля.



Да, точно, это Святослав!  
Пожалуйста, зададим ему пару  
вопросов.

Журналист: Святослав, здравствуйте!  
Можно задать вам пару вопросов?

(Камира направил меня на Святослава)

Святослав: Да, конечно, здравствуйте,  
да.

Журналист: Расскажите, каково  
чувствует себя в Страсбурге  
сегодня?

Святослав: Он не сильно  
восстанавливается... Ну, даю,  
что скоро поправится!

Журналист: Скажите! Мы слышали,  
что вы видели в Страсбурге  
сегодня. Что вам случилось?

Святослав: Я не знаю, что случилось.  
Я не знаю, что случилось.

Журналист: Скажите, пожалуйста,  
каково ваше впечатление от  
этого процесса?



